رڪ سنڌي - درياءِ سنڌ: تهذيب، ترقي، امن ۽ پائيچاري جو وهڪرو

رڪ سنڌي

تعارف

درياءُ صرف پاڻيءَ جو وهڪرو نه هوندو آهي، پر اهو تهذيبن، تمدن، ۽ انساني شعور جو سرچشمو به هوندو آهي. درياءِ سنڌ، جنهن جي ڪنارن تي دنيا جي قديم ترين تهذيبن مان هڪ، سنڌو تهذيب، جنم ورتو، اڄ به فطرت، تاريخ، ۽ سياست جي سنگم تي بيٺل آهي.

درياءِ سنڌ (Indus River) ڏکڻ ايشيا جو سڀ کان ڊگهو درياءُ آهي، جيڪو هماليه جبل جي سنگي ڪباب (Lake Sengge Zangbo) جي برفاني ڌارا مان نڪري ٿو. هي درياءُ چين جي خودمختار علائقي تبت مان وهندو اڳتي هندستان طرف وڌندو آهي. بعد ۾ سنڌو درياهه هندستان جي لداخ ۽ جمو-ڪشمير مان گذري، پاڪستان جي گلگت-بلتستان کان پوءِ خيبرپختونخوا جي علائقي ۾ پهچندو آهي. جنهن بعد پنجاب ۽ سنڌ جي علائقن مان وهندو آخرڪار سنڌي سمنڊ ۾ وڃي چوڙ ڪري ٿو (Giosan et al., 2012). ان جي ڊيگهه لڳ ڀڳ 3,180 ڪلوميٽر آهي، ۽ ان جو آبي نظام پاڪستان جي زراعت، ماحوليات، ۽ تهذيب لاءِ حياتيءَ جي حيثيت رکي ٿو (Possehl, 2002).

تهذيبي ورثو

درياءِ سنڌ صرف پاڻيءَ جو وهڪرو نه، پر دنيا جي قديم تهذيبن مان هڪ تهذيب کي جنم ڏيندڙ آهي. دنيا جي 5 هزار سال آڳاٽي تهذيب هن درياهه جي پاڻي ۽ مٽي مان جنم ورتو. سنڌو تهذيب جا اهم شهري مرڪز سنڌو درياءَ جي ڪنارن تي آباد هئا، جتي شهري منصوبابندي، واپار، ۽ فن تعمير جا اعليٰ مثال مليا آهن.

انساني تهذيب جي شروعات درياهن جي ڪنارن تي ٿي. قديم دور جي ماڻهن پنهنجا جهوپا ان ئي هنڌ جوڙيا، جتي کين پاڻي سهنجائي سان ملي ٿي سگهيو.

پروفيسر ماڻڪ پٿاوالا پڻ ايئن چوندي ڪونه ٿو هٻڪي تـه، ”سـنڌ کي رونقدار ۽ پريو پاڳيو بنائڻ ۾ سنڌو درياهه جــو وڏو هٿ آهي. سنڌو درياهه اسـان جي سـنڌ جي جنم کـان اڳ ئي موجـود هـو. جيئن ٻار ڄمڻ کان اڳ ماءُ جي ٿڃن ۾ ٿڃ اچي ٿي، تيئن سـنڌ کي تــاتي نپــائي وڏو کــرڻ لاءِ ســنڌو اڳــئي هــتي حاضــر هــئي.((Pithawala, M.B “Marvels of Earth” P-56-57

درياءُ جي حياتي

رابرٽ ميڪفارلين لکي ٿو: "جيڪڏهن اسين دريائن کي جيئرو سمجهون، ته دنيا ڏسڻ جو انداز بدلجي ٿو" (Macfarlane, 2017). مستنصر حسين تارڙ ۽ جيمز سي اسڪاٽ پڻ دريائن کي تهذيبن جا زنده عنصر قرار ڏين ٿا (Scott, 2020; Tarar, 2001). درياءُ صرف فطرت جو حصو نه، پر انساني شعور، ثقافت، ۽ تاريخ جو به عڪاس آهي. ان جي وهڪرن سان تهذيبون جنم وٺنديون آهن، ۽ ان جي بندش سان تمدن برباد ٿي ويندي آهي.

وحدت جو فڪري اظهار

سنڌو درياهه جتان ڪان نڪري ٿو ۽ جتي چوڙ ڪري ٿو، اهو سڄو خطو هڪ ئي تهذيب، ثقافت ۽ ٻولي جي نمائندگي ڪري ٿو. سنڌو درياهه جي ماٿري ۾ صدين ڪان ساڳيا ماڻهو آباد آهن، جن جا پاڙ ۾ اٽوٽ لاڳاپا آهن. سنڌو درياهه جي ٻنهي ڪپرن تي رهندڙ ماڻهن کي ڪشمير ڪان ڪراچي تائين ڌار ڪري نه ٿو سگهجي. هي درياهه هن خطي ۾ وسندڙ انساني نسلن، قومن ۽ قوميتن وچ ۾ اتحاد جي علامت آهي. جيسيتائين هي درياهه وهندو رهندو، تيستائين هن ملڪ ۾ خطي جي وحدانيت برقرار رهندي، ۽ هن وادي جي ماڻهن ۾ پيار ۽ پنهنجائپ برقرار رهندي.

هي فڪر رڳو شاعراڻو اظهار نه، پر تاريخي حقيقتن تي ٻڌل آهي. آثار قديمه، لسانيات، ۽ ثقافتي تسلسل جا مطالعو ڏيکاري ٿو ته سنڌو ماٿري جي تهذيب، ٻولي، ۽ سماجي ڍانچو هزارين سالن ڪان هڪجهڙائي جو مظاهرو ڪري ٿو (Possehl, 2002; Giosan et al., 2012). درياءَ جي وهڪرن سان نه صرف پاڻي، پر تهذيب، واپار، ۽ انساني لاڳاپا به وهندا رهيا آهن، جيڪي هن خطي جي وحدت جو بنياد آهن.

لساني ۽ ثقافتي تسلسل

درياءِ سنڌ جي ڪنارن تي وسندڙ علائقن ۾ جيتوٽيڪ مختلف ٻوليون ڳالهايون وڃن ٿيون—جن ۾ سنڌي، سرائڪي، پنجابي، بلتي، شينا، بروشسڪي، ۽ پوٺوهاري شامل آهن. پر انهن جو بنياد هڪ قديم ٻولي ”سنڌو“ آهي. جنهن جا ثبوت سنڌو ماٿري جي تهذيبي مرڪزن مان مليا آهن. هن خطي ۾ رائج سڀ ٻوليون سنڌو ماٿري جي قديم زبان ”سنڌو“ جون شاخون آهن. سنڌي، سرائڪي، پنجابي، بلتي، شينا، بروشسڪي، پوٺوهاري، ڪڇي، ڪاٺياواڙي، راجستاني ٻوليون ڳالهائيندڙ سنڌو ماٿري جي تهذيب جا وارث آهن. جن کي هڪ ٻئي کان الڳ ڪري نه ٿو سگهجي. جيتوٽيڪ هي ٻوليون صوتيات، لغت، ۽ لهجي ۾ مختلف

آهن، پر انهن جو بنيادي ڍانچو، لوڪ ادب، ۽ تهذيبي اظهار هڪجهڙائي جو مظاهرو ڪن ٿا (Rahman, 1996).اڄ به سنڌو ماٿري ۾ رهندڙ برادرين ۽ ذاتين جو بنياد هڪ ئي آهي.

- سنڌي ٻولي درياءِ سنڌ جي هيٺئين وهڪري ۾ ڳالهائي ويندي آهي، جيڪا نه صرف سنڌو تهذيب جي وارث آهي، پر ان جي لوڪ گيتن، ڪهاڻين، ۽ روايتن ۾ درياءَ جي تصوير زنده رهي آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي بيتن ۾ سنڌو درياءَ جو جذباتي انداز ۾ ذڪر موجود آهي.
- سرائڪي ٻولي وچولي پنجاب ۽ ڏکڻ پنجاب ۾ ڳالهائي ويندي آهي، جيڪا اصل ۾ سنڌي ٻولي جو هڪ لهجو آهي. سرائيڪي بيلٽ ۾ درياءِ سنڌ جي ساڄي ڪپ تي آباد ماڻهو پنهنجي لوڪ ڪهاڻين ۾ درياءَ کي محبت، قرباني، ۽ جدوجهد جي علامت طور پيش ڪن ٿا. هير رانجهي جي ڪهاڻيءَ ۾ درياءَ رانجهي جي سفر جو ساٿي آهي.
- پنجابي ٻولي جي سنڌو درياهه سان جذباتي وابستگي موجود آهي. پنجاب ۾ سنڌو درياءَ کي "راوي"، "چناب"، ۽ "ستلج" سان گڏ تصور ڪيو ويندو آهي. پنجابي لوڪ گيتن ۾ درياءَ جو وهڪرو محبوب جي انتظار، هجرت، ۽ وصال جي علامت آهي.
- بلتي ۽ بروشسڪي ٻوليون گلگت-بلتستان جي علائقن ۾ ڳالهائي وڃن ٿيون، جتان درياءِ سنڌ جي شروعاتي وهڪرو شروع ٿئي ٿو . انهن ٻولين جي لوڪ ادب ۾ درياءَ کي جبلن جو روح، فطرت جي طاقت، ۽ آسماني برڪت طور ڏٺو ويندو آهي.

سنڌو درياهه هن ماٿري جي تهذيبي وحدت کي ظاهر ڪري ٿو. لوڪ ادب، گيت، ۽ روايتون درياءَ کي صرف جغرافيائي عنصر نه، پر جذباتي، روحاني، ۽ سماجي لاڳاپن جي علامت طور پيش ڪن ٿيون (Shackle, 1979; Rahman, 1996).

سياسي ۽ اخلاقي تناظر

سنڌو درياهه کي صرف وسيلن جي ورڇ جي نظر سان ڏسڻ نه گهرجي. جيڪڏهن سنڌو درياهه کي وسيلن ۽ مفادن جي ورڇ جي نظر سان ڏٺو ويو ته اهو عمل هن درياهه جي تهذيبي ۽ فطري اهميت کي نظرانداز ڪرڻ جي برابر آهي. درياءَ کي مفادن جو هٿيار نه، پر ڀائيچاري جو ذريعو بڻائڻ گهرجي، جيئن ماحولياتي انصاف ۽ علائقائي امن ۽ گڏيل ترقي کي فروغ ملي.

عملي تجويزون

- تعليمي شعور: اسڪولن ۽ يونيورسٽين ۾ درياءِ سنڌ جي تاريخ، سنڌو تهذيب، ۽ ماحوليات کي نصاب ۾ شامل ڪيو وڃي.
- مقامي آگاهي مهمون: درياءَ جي صفائي، آبي حقن، ۽ ثقافتي ورثي بابت عوامي مهمون هلائيون وڃن.
- قانوني تحفظ: درياءَ جي فطري وهڪري، آبي ورڇ، ۽ تهذيبي ماڳن جي قانوني تحفظ لاءِ پاليسيون جوڙيون وڃن.
- ثقافتي جشن: درياءِ سنڌ جي حوالي سان ثقافتي ميلن، لوڪ گيتن، ۽ فنون لطيفه جي ذريعي وحدت جو جشن ملهائجي.
- بهتر ٿيندو ته هر سال سڄي ملڪ ۾ سنڌو درياهه جو ڏهاڙو ملهائڻ گهرجي.

نتيجو

سنڌو درياهه امن، تهذيب ۽ فطرت جو وهڪرو آهي. ان کي روڪڻ نه، پر وهڻ ڏيڻ گهرجي. پاڻيءَ کي جنگ جو هٿيار نه، پر ڀائيچاري ۽ گڏيل ترقي جو ذريعو بڻائڻ گهرجي. ان جي وهڪرن ۽ نه صرف پاڻي، پر تاريخ، شعور، ۽ اميدون به وهنديون آهن. درياءَ جي حفاظت، ان جي تهذيبي ورثي جي بحالي، ۽ ان سان وابسته انساني قدرن جي واڌاري لاءِ گڏيل شعور جي ضرورت آهي.

References

- Doniger, W. (2009). *The Hindus: An Alternative History*. Oxford University Press.
- Ghosh, S. (2021). *Indus Waters Treaty: A Political and Environmental Analysis*. Routledge.
- Giosan, L., Clift, P. D., Macklin, M. G., Fuller, D. Q., Constantinescu, S., Durcan, J. A., ... & Tabrez, A. R. (2012). *Fluvial landscapes of the Harappan civilization*. *PNAS*, 109(26), E1688–E1694. https://doi.org/10.1073/pnas.1112743109
- Macfarlane, R. (2017). *The Wild Places*. Penguin Books.
- Marshall, J. (1931). *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*. Arthur Probsthain.
- Possehl, G. L. (2002). *The Indus Civilization: A Contemporary Perspective*. Rowman Altamira.
- Rahman, T. (1996). *Language and Politics in Pakistan*. Oxford University Press.

- Scott, J. C. (2020). *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*. Yale University Press.
- Shackle, C. (1979). *Punjabi Language and Literature*. School of Oriental and African Studies.
- Tarar, M. H. (2001). *Nepal Nagri*. Sang-e-Meel Publications.
- Wheeler, M. (1959). *Early India and Pakistan: To Ashoka*. Praeger.

The Indus River: A Stream of Civilization, Brotherhood, and Peace
By Ruk Sindhi

Introduction
A river is not merely a flow of water—it is a source of civilizations, cultures, and human consciousness. The Indus River, along whose banks one of the world's oldest civilizations—the Indus Valley Civilization—was born, still stands today at the confluence of nature, history, and politics.

The Indus River is the longest river in South Asia, originating from the glacial streams of Lake Sengge Zangbo in the Himalayas. It flows through the autonomous region of Tibet in China, then enters India, passing through Ladakh and Jammu & Kashmir. It continues into Pakistan via Gilgit-Baltistan, then traverses Khyber Pakhtunkhwa, Punjab, and Sindh before finally emptying into the Arabian Sea (Giosan et al., 2012). With a length of approximately 3,180 kilometers, its water system is vital to Pakistan's agriculture, ecology, and cultural heritage (Possehl, 2002).

Civilizational Heritage
The Indus is not just a watercourse—it gave birth to one of the world's

earliest civilizations. The 5,000-year-old Indus Valley Civilization emerged from the soil and water of this river. Major urban centers of this civilization were located along its banks, showcasing advanced urban planning, trade networks, and architectural achievements.

Human civilization has always flourished near rivers. Ancient communities built their dwellings where water was easily accessible. Professor Manek Pithawala aptly notes, “The prosperity and vibrancy of Sindh owe much to the Indus River. The river existed even before the birth of Sindh—just as milk fills a mother’s breast before the child is born, the Indus was already present to nurture Sindh” (Pithawala, 1953, pp. 56–57).

The Life of the River

Robert Macfarlane writes, “If we see rivers as living entities, our way of seeing the world changes” (Macfarlane, 2017). Writers like Mustansar Hussain Tarar and James C. Scott also regard rivers as living elements of civilization (Scott, 2020; Tarar, 2001). A river is not merely a part of nature—it reflects human consciousness, culture, and history. Civilizations are born along its flow, and when its course is obstructed, societies collapse.

A Vision of Unity

From its origin to its mouth, the Indus River traverses a region that shares a common civilization, culture, and linguistic heritage. The valley of the Indus has been home to the same communities for centuries, bound by deep-rooted connections. From Kashmir to Karachi, the people living on both banks of the river cannot be separated. The Indus symbolizes unity among the ethnicities and nations of this region. As long as the river flows, the unity of this land will endure, and love and belonging will persist among its people.

This is not merely poetic sentiment—it is grounded in historical fact. Studies in archaeology, linguistics, and cultural continuity reveal that the civilization, language, and social structure of the Indus Valley have demonstrated remarkable consistency over millennia (Giosan et al., 2012; Possehl, 2002). Along with water, the river has carried civilization, commerce, and human relationships—foundations of regional unity.

Linguistic and Cultural Continuity

Although various languages are spoken along the banks of the Indus—Sindhi, Saraiki, Punjabi, Balti, Shina, Burushaski, and Pothohari—they all stem from a common linguistic ancestor: the ancient “Sindhu” language. Evidence of this language has been found in the cultural centers of the Indus Valley. All these languages are branches of Sindhu, and their speakers are heirs to the Indus Valley Civilization. Despite differences in phonetics, vocabulary, and dialect, these languages share structural similarities, folk literature, and cultural expressions (Rahman, 1996).

- **Sindhi** is spoken in the lower reaches of the Indus and is not only a linguistic heir but also preserves the river's image in its folk songs, stories, and traditions. Shah Abdul Latif Bhittai's poetry contains emotional references to the Indus.
- **Saraiki**, spoken in central and southern Punjab, is essentially a dialect of Sindhi. In the Saraiki belt, communities on the river's right bank portray the Indus as a symbol of love, sacrifice, and struggle. In the tale of Heer Ranjha, the river accompanies Ranjha on his journey.
- **Punjabi** has a deep emotional connection with the Indus. In Punjab, the river is imagined alongside Ravi, Chenab, and Sutlej. Punjabi folk songs use the river's flow as a metaphor for longing, migration, and union.
- **Balti and Burushaski**, spoken in Gilgit-Baltistan where the Indus originates, depict the river in their folk literature as the spirit of the mountains, a force of nature, and a celestial blessing.

The Indus Valley reflects civilizational unity. Folk literature, songs, and traditions present the river not just as a geographical feature but as a symbol of emotional, spiritual, and social bonds (Rahman, 1996; Shackle, 1979).

Political and Ethical Perspective
Viewing the Indus merely as a resource to be divided overlooks its cultural and ecological significance. The river should not be a tool of conflict but a source of fraternity, promoting environmental justice, regional peace, and shared development (Ghosh, 2021).

Practical Recommendations

- **Educational Awareness**: Include the history, civilization, and ecology of the Indus River in school and university curricula.
- **Local Campaigns**: Launch public awareness initiatives about river cleanliness, water rights, and cultural heritage.
- **Legal Protection**: Develop policies to safeguard the river's natural flow, water distribution, and cultural sites.
- **Cultural Celebrations**: Organize festivals, folk music events, and artistic programs to celebrate unity through the Indus.

Conclusion
The Indus River is a stream of peace, civilization, and nature. It must not be obstructed but allowed to flow freely. Water should not be a weapon of war but a means of brotherhood and collective progress. In its currents flow not only water but history, consciousness, and hope. Protecting the river, restoring its cultural legacy, and promoting the human values associated with it require shared awareness and commitment.

References

- Doniger, W. (2009). *The Hindus: An Alternative History*. Oxford University Press.
- Ghosh, S. (2021). *Indus Waters Treaty: A Political and Environmental Analysis*. Routledge.
- Giosan, L., Clift, P. D., Macklin, M. G., Fuller, D. Q., Constantinescu, S., Durcan, J. A., ... & Tabrez, A. R. (2012). *Fluvial landscapes of the Harappan civilization*. *PNAS*, 109(26), E1688–E1694. https://doi.org/10.1073/pnas.1112743109
- Macfarlane, R. (2017). *The Wild Places*. Penguin Books.
- Marshall, J. (1931). *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*. Arthur Probsthain.
- Pithawala, M. B. (1953). *Marvels of the Earth*. Times of India Press.
- Possehl, G. L. (2002). *The Indus Civilization: A Contemporary Perspective*. Rowman Altamira.
- Rahman, T. (1996). *Language and Politics in Pakistan*. Oxford University Press.
- Scott, J. C. (2020). *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*. Yale University Press.
- Shackle, C. (1979). *Punjabi Language and Literature*. School of Oriental and African Studies.

- Tarar, M. H. (2001). *Nepal Nagri*. Sang-e-Meel Publications.
- Wheeler, M. (1959). *Early India and Pakistan: To Ashoka*. Praeger.

دریائے سندھ: تہذیب، بھائی چارہ اور امن کا بہاؤ

رُک سندھی

تعارف

دریا صرف پانی کا بہاؤ نہیں ہوتا، بلکہ یہ تہذیبوں، تمدن اور انسانی شعور کا سرچشمہ بھی ہوتا ہے۔ دریائے سندھ، جس کے کنارے دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں سے ایک—سندھو تہذیب—نے جنم لیا، آج بھی فطرت، تاریخ اور سیاست کے سنگم پر کھڑا ہے۔

دریائے سندھ جنوبی ایشیا کا سب سے طویل دریا ہے، جو ہمالیہ کے سنگی کاباب (Lake Sengge Zangbo) کی برفانی دھاراؤں سے نکلتا ہے۔ یہ دریا چین کے خودمختار علاقہ تبت سے بہتا ہوا بھارت کی طرف بڑھتا ہے، پھر لداخ اور جموں و کشمیر سے گزرتا ہوا پاکستان کے گلگت-بلتستان، خیبر پختونخوا، پنجاب اور سندھ کے علاقوں سے ہوتا ہوا آخرکار بحیرۂ عرب میں جا گرتا ہے (Giosan et al., 2012)۔ اس کی لمبائی تقریباً 3,180 کلومیٹر ہے، اور اس کا آبی نظام پاکستان کی زراعت، ماحولیات اور تہذیب کے لیے زندگی کی حیثیت رکھتا ہے (Possehl, 2002)۔

تہذیبی ورثہ

دریائے سندھ صرف پانی کا بہاؤ نہیں بلکہ دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں سے ایک کو جنم دینے والا ہے۔ پانچ ہزار سال پرانی سندھو تہذیب اسی دریا کے پانی اور مٹی سے پروان چڑھی۔ اس تہذیب کے اہم شہری مراکز دریائے سندھ کے کناروں پر آباد تھے، جہاں شہری منصوبہ بندی، تجارت اور فنِ تعمیر کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔

انسانی تہذیب کی ابتدا ہمیشہ دریاؤں کے کناروں سے ہوئی۔ قدیم انسانوں نے اپنے جھونپڑے وہیں بنائے جہاں پانی آسانی سے دستیاب تھا۔ پروفیسر مانک پتھاوالا بھی اس حقیقت کو یوں بیان کرتے ہیں:

"سندھ کو رونق دار اور خوشحال بنانے میں دریائے سندھ کا بڑا ہاتھ ہے۔ سندھ کی پیدائش سے پہلے ہی یہ دریا یہاں موجود تھا۔ جیسے بچے کی پیدائش سے قبل ماں کے سینے میں دودھ آ جاتا ہے، ویسے ہی سندھ کو پالنے کے لیے سندھ دریا پہلے سے موجود تھا" (Pithawala, 1953, صفحات 56–57)۔

دریا کی زندگی

رابرٹ میکفارلین لکھتے ہیں: "اگر ہم دریاؤں کو زندہ سمجھیں، تو دنیا کو دیکھنے کا انداز بدل جاتا ہے" (Macfarlane, 2017)۔ مستنصر حسین تارڑ اور جیمز سی اسکاٹ بھی دریاؤں کو تہذیبوں کے زندہ عناصر قرار دیتے ہیں (Scott, 2020; Tarar, 2001)۔ دریا صرف فطرت کا حصہ نہیں بلکہ انسانی شعور، ثقافت اور تاریخ کا آئینہ دار بھی ہے۔ اس کے بہاؤ سے تہذیبیں جنم لیتی ہیں، اور اس کی بندش سے تمدن تباہ ہو جاتے ہیں۔

وحدت کا فکری اظہار

دریائے سندھ جہاں سے نکلتا ہے اور جہاں جا کر ختم ہوتا ہے، وہ پورا خطہ ایک ہی تہذیب، ثقافت اور زبان کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس وادی میں صدیوں سے وہی لوگ آباد ہیں جن کے آپس میں گہرے تعلقات ہیں۔ کشمیر سے کراچی تک دریائے سندھ کے دونوں کناروں پر بسنے والے لوگوں کو جدا نہیں کیا جا سکتا۔ یہ دریا اس خطے میں بسنے والی نسلوں، قوموں اور قومیتوں کے درمیان اتحاد کی علامت ہے۔ جب تک یہ دریا بہتا رہے گا، اس ملک اور خطے کی وحدت برقرار رہے گی، اور یہاں کے لوگوں میں محبت اور اپنائیت قائم رہے گی۔

یہ صرف شاعرانہ خیال نہیں بلکہ تاریخی حقیقت ہے۔ آثارِ قدیمہ، لسانیات اور ثقافتی تسلسل کے مطالعے سے ثابت ہوتا ہے کہ سندھ کی تہذیب، زبان اور سماجی ڈھانچہ ہزاروں سال سے یکسانیت کا مظہر ہے (Giosan et al., 2012; Possehl, 2002)۔ دریا کے بہاؤ سے صرف پانی نہیں بلکہ تہذیب، تجارت اور انسانی تعلقات بھی بہتے رہے ہیں، جو اس خطے کی وحدت کی بنیاد ہیں۔

لسانی اور ثقافتی تسلسل

اگرچہ دریائے سندھ کے کناروں پر مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں—سندھی، سرائیکی، پنجابی، بلتی، شینا، بروشسکی، پوٹھوہاری—لیکن ان سب کی بنیاد ایک قدیم زبان "سندھو" ہے، جس کے آثار سندھو تہذیب کے مراکز سے ملے ہیں۔ یہ تمام زبانیں دراصل "سندھو" کی شاخیں ہیں، اور ان کے بولنے والے سندھو تہذیب کے وارث ہیں۔ اگرچہ یہ زبانیں صوتیات، لغت اور لہجے میں مختلف ہیں، لیکن ان کا بنیادی ڈھانچہ، لوک ادب اور تہذیبی اظہار یکسانیت کا مظاہرہ کرتے ہیں (Rahman, 1996)۔

- **سندھی زبان**: دریائے سندھ کے نچلے بہاؤ میں بولی جاتی ہے، جو سندھو تہذیب کی وارث ہے۔ اس کے لوک گیتوں، کہانیوں اور روایات میں دریا کی تصویر زندہ ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے اشعار میں دریائے سندھ کا جذباتی ذکر موجود ہے۔
- **سرائیکی زبان**: وسطی اور جنوبی پنجاب میں بولی جاتی ہے، جو دراصل سندھی زبان کا ایک لہجہ ہے۔ سرائیکی بیلٹ میں دریا کو محبت، قربانی اور جدوجہد کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ہیر رانجھا کی کہانی میں دریا رانجھا کے سفر کا ساتھی ہے۔
- **پنجابی زبان**: پنجاب میں دریائے سندھ کو راوی، چناب اور ستلج کے ساتھ تصور کیا جاتا ہے۔ پنجابی لوک گیتوں میں دریا کا بہاؤ محبوب کے انتظار، ہجرت اور وصال کی علامت ہے۔
- **بلتی اور بروشسکی زبانیں**: گلگت-بلتستان میں بولی جاتی ہیں، جہاں سے دریائے سندھ کا آغاز ہوتا ہے۔ ان زبانوں کے لوک ادب میں دریا کو پہاڑوں کی روح، فطرت کی طاقت اور آسمانی برکت سمجھا جاتا ہے۔

دریائے سندھ کی وادی تہذیبی وحدت کی نمائندہ ہے۔ لوک ادب، گیت اور روایات دریا کو صرف جغرافیائی عنصر نہیں بلکہ جذباتی، روحانی اور سماجی تعلقات کی علامت کے طور پر پیش کرتے ہیں (Rahman, 1996; Shackle, 1979)۔

سیاسی اور اخلاقی تناظر

دریائے سندھ کو صرف وسائل کی تقسیم کے زاویے سے دیکھنا، اس کی تہذیبی اور فطری اہمیت کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے۔ دریا کو مفادات کا ہتھیار نہیں بلکہ بھائی چارے کا ذریعہ بنانا چاہیے، تاکہ ماحولیاتی انصاف، علاقائی امن اور مشترکہ ترقی کو فروغ ملے (Ghosh, 2021)۔

عملی تجاویز

- **تعلیمی شعور**: اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں دریائے سندھ کی تاریخ، تہذیب اور ماحولیات پر نصاب شامل کیا جائے۔
- **مقامی آگاہی مہمات**: دریا کی صفائی، آبی حقوق اور ثقافتی ورثے کے بارے میں عوامی مہمات چلائی جائیں۔
- **قانونی تحفظ**: دریا کے قدرتی بہاؤ، آبی تقسیم اور تہذیبی مقامات کے قانونی تحفظ کے لیے پالیسیاں بنائی جائیں۔
- **ثقافتی جشن**: دریائے سندھ کے حوالے سے ثقافتی میلوں، لوک گیتوں اور فنونِ لطیفہ کے ذریعے وحدت کا جشن منایا جائے۔

نتیجہ

دریائے سندھ امن، تہذیب اور فطرت کا بہاؤ ہے۔ اسے روکنا نہیں بلکہ بہنے دینا چاہیے۔ پانی کو جنگ کا ہتھیار نہیں بلکہ بھائی چارے اور مشترکہ ترقی کا ذریعہ بنانا چاہیے۔ اس کے بہاؤ میں صرف پانی نہیں بلکہ تاریخ، شعور اور امیدیں بھی بہتی ہیں۔ دریا کی حفاظت، اس کے تہذیبی ورثے کی بحالی اور اس سے وابستہ انسانی اقدار کے فروغ کے لیے مشترکہ شعور کی ضرورت ہے۔

References

- Doniger, W. (2009). *The Hindus: An Alternative History*. Oxford University Press.
- Ghosh, S. (2021). *Indus Waters Treaty: A Political and Environmental Analysis*. Routledge.
- Giosan, L., Clift, P. D., Macklin, M. G., Fuller, D. Q., Constantinescu, S., Durcan, J. A., ... & Tabrez, A. R. (2012). *Fluvial landscapes of the Harappan civilization*. *PNAS*, 109(26), E1688–E1694. https://doi.org/10.1073/pnas.1112743109

- Macfarlane, R. (2017). *The Wild Places*. Penguin Books.
- Marshall, J. (1931). *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*. Arthur Probsthain.
- Pithawala, M. B. (1953). *Marvels of the Earth*. Times of India Press.
- Possehl, G. L. (2002). *The Indus Civilization: A Contemporary Perspective*. Rowman Altamira.
- Rahman, T. (1996). *Language and Politics in Pakistan*. Oxford University Press.
- Scott, J. C. (2020). *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*. Yale University Press.
- Shackle, C. (1979). *Punjabi Language and Literature*. School of Oriental and African Studies.
- Tarar, M. H. (2001). *Nepal Nagri*. Sang-e-Meel Publications.
- Wheeler, M. (1959). *Early India and Pakistan: To Ashoka*. Praeger.